

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

## ANÁLISIS VERBO-CORPORAL (AVC): SU UTILIDAD EN LOS SECUESTROS

*Juan Angel Anta<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup>*Experto en Comunicación Verbo-Corporal y Detección de Engaño, Doctorando De La Universidad del País Vasco*

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

1. INTRODUCCIÓ. 2. RESULTADOS. 2.1 Apartado corporal (no verbal). 2.2. Apartado verbal. 3. COCLUSIONES. 4. REFERENCIAS.

## RESUMEN

La comunicación corporal (no verbal), es un aspecto importante de la comunicación, que merece la pena ser explorada. Por tanto, este trabajo de investigación, se ha centrado en identificar la importancia de la comunicación corporal frente a la comunicación verbal de los sujetos, obtener información relevante analizando de forma adecuada la comunicación corporal, y valorar la utilidad de esta información en situaciones de crisis (secuestros).

## ABSTRACT

When analysing communication there is a relevant area which is worth investigating, that is, body communication (non verbal communication). The following investigation focuses on several aims: the importance of verbal communication versus verbal communication, relevant information which can be obtained when analysing properly body communication and the use of this information in crisis situations (kidnapping).

*Palabras Clave:* Comunicación corporal, comunicación verbal, indicios de engaño e indicios de veracidad.

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

*Keywords:* Corporal communication, verbal communication, clues of deception and clues of truth.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Esta investigación está orientada a valorar si el conocimiento de la comunicación corporal de una persona y su significado, nos puede resultar de ayuda en situaciones de crisis como los secuestros o la toma de rehenes. Para ello, se pretende identificar si es mejor valorar a un sujeto teniendo en cuenta únicamente la comunicación verbal del mismo, o por el contrario, si es mejor valorar de forma conjunta la comunicación verbal y corporal que realiza dicho sujeto. El objetivo es intentar detectar indicios tanto verbales como corporales que anticipen determinadas emociones de las personas, y que esa información sea útil para la intervención en situaciones de crisis.

Al detectar emociones corporalmente pretendemos poder anticipar determinadas conductas de los sujetos que de otra forma serían más difíciles de detectar. Por ejemplo, si únicamente valoramos la comunicación verbal, los problemas que detectamos al querer anticipar una conducta son que, por un lado, prever la conducta de las personas si no lo verbalizan, no es posible, y por otro, aún cuando lo hayan verbalizado, no tenemos la seguridad de que vayan a llevar a cabo eso que han relatado, es decir, no es seguro que las palabras se conviertan en hechos. Si a ello le añadimos la posibilidad de que, eso que nos dicen verbalmente pueda no correlacionar con la realidad, bien porque su percepción no haya sido la adecuada (testigo en situación de estrés), bien porque

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

quieran desvirtuar la realidad conscientemente (nos quieran engañar), parece bastante complicado determinar el comportamiento futuro de las personas atendiendo únicamente al componente verbal del discurso.

Por otro lado, y apoyando la importancia de la comunicación no verbal en la detección de emociones, contamos con los datos de investigaciones previas realizadas en Comunicación No Verbal, en las que se determinan que ciertas emociones son universales, es decir, las emociones sentidas se reflejan facialmente igual en todos los sujetos, sin importar la procedencia de los mismos como bien nos ilustran las investigaciones de Izard, Heiders, Eibl-Eibesfeldt y Ekman, y sin necesidad de verbalizarlas.

La literatura previa en este campo también enuncia que las emociones sentidas, se muestran facialmente de la misma forma aún cuando no se hayan podido ver esas expresiones con anterioridad. El ejemplo lo tenemos con los estudios que se realizaron con niños sordociegos y talidomídicos de nacimiento, los cuales muestran facialmente las expresiones de *alegría* y *tristeza* sin haberlas visto y sin haber podido aprenderlas mediante el tacto anteriormente.

Resumiendo, se pueden identificar emociones básicas valorando la expresión facial, puesto que éstas son universales, y estas emociones se expresan tanto por personas que previamente las han podido ver y aprender, como por personas que no han tenido ningún contacto previo con ellas (niños sordo-ciegos y talidomídicos). Por lo tanto, se puede decir que es posible identificar por la expresión facial, emociones que nos

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

anticipen si una persona tiene una predisposición favorable o desfavorable hacia algo. De esta forma, sería posible detectar ciertos gestos o movimientos corporales, en definitiva, ciertos indicios corporales, que nos alerten de cuál es la actitud de una persona, en un momento concreto. Esto hace que en una negociación, en una intervención de una situación de crisis, podamos contar con una información muy valiosa que nos ayude en el transcurso de la negociación. Por ejemplo, supongamos que un secuestrador tiene a un rehén y pide algo a cambio, el negociador dice que no se lo puede conceder pero que le dé un tiempo para ver qué puede hacer, y el secuestrador dice que de acuerdo, pero en ese momento identificamos rasgos de enfado en la cara del secuestrador (sin dar señales verbales de ello en el discurso). Esto nos puede hacer variar nuestra estrategia de interlocución, y pensar qué debemos decir o hacer para que el secuestrador no se enfade más y no empeorar la situación. De igual forma, si lo que buscamos es agradar al secuestrador, y en un momento de la interlocución detectamos corporalmente que lo que le decimos le agrada, significaría que vamos en la dirección correcta y que deberíamos continuar en esa línea.

Atendiendo a lo mencionado hasta ahora referente a la Comunicación Verbal y No Verbal, hemos elaborado una metodología en la que hemos “*observado*” las emociones mostradas por los sujetos y hemos intentado determinar:

- Si se detectaban más emociones teniendo en cuenta únicamente la comunicación verbal, o se detectaban más, valorando la comunicación verbal y corporal de forma conjunta.

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

- Si valorando a un sujeto teniendo en cuenta factores verbales y corporales (no verbales), nuestra valoración se aproximaba más a la realidad que efectuando esa misma valoración sólo teniendo en cuenta elementos verbales.
- Si existía relación entre la comunicación corporal (no verbal) mostrada por un sujeto y su comportamiento posterior, de tal forma que, ciertos signos nos indicaran que el sujeto estaba nervioso, otros que estaba enfadado, otros que estaba contento y otros que estaba relajado.
- Si éramos capaces de detectar algún indicio de engaño o de veracidad, tanto verbal como corporalmente.

Esta investigación está justificada por la aportación que puede generar, en la mejora de la capacitación de los profesionales que son responsables de valorar la conducta de personalidades criminales en el transcurso de una situación de crisis. Esta mejora se debe a que dichos profesionales dispondrían de una mayor y mejor información del lenguaje verbal y corporal que está desplegando el sujeto valorado, y por ende un mayor conocimiento de la actitud que muestra dicho sujeto.

Si al analizar los resultados de la investigación, se detectara una estrecha relación entre determinados indicios verbales y/o corporales y la conducta inmediata, obtendríamos una herramienta de un elevado valor para los negociadores en situaciones de crisis.

De igual forma, si fuéramos capaces de interpretar de forma correcta la comunicación verbal y corporal que efectúa una persona dándole un significado

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

coherente a su predisposición inmediata (favorable o desfavorable), la utilidad de ese conocimiento traspasaría el ámbito de los profesionales de la negociación en situaciones de crisis, y se ampliaría abarcando, desde las entrevistas de Recursos Humanos hasta los interrogatorios, pasando por su uso en las terapias individuales o grupales, e incluso pudiendo ser de una relevante importancia en las valoraciones de los testigos o imputados dentro del sistema judicial.

## **2. RESULTADOS**

Los sujetos que participaron en esta investigación fueron, de aquellas personas juzgadas y condenadas por detención ilegal que estaban cumpliendo su pena en la prisión de Nanclares de la Oca entre mayo de 2007 y mayo de 2008, los que aceptaron participar. En esta situación se encontraban 11 personas, de las cuales, 10 aceptaron colaborar en el estudio. A los voluntarios se les entrevistó en sucesivas entrevistas y los datos se recogieron de forma audiovisual para posteriormente ser analizados por diferentes expertos (valoración interjueces) y reportar los datos que a continuación se muestran.

Somos conscientes de que el número de sujetos no es elevado, de igual forma, también somos conscientes de que contar con la información grabada en audio y video de 10 de las 11 personas (91%) que estuvieron cumpliendo pena por detención ilegal en una prisión, supone un dato significativo. Y puesto que se realizaron diversas entrevistas en profundidad, consideramos que los datos pueden aportar información

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

relevante al respecto de los objetivos fijados en la misma. No obstante, lo ideal sería continuar con esta investigación en el resto de las prisiones del Estado español y poder contrastar los resultados obtenidos.

## 2.1 APARTADO CORPORAL

Se detectó en el total de sujetos del estudio las emociones de *alegría, ira y sorpresa*, así como Indicios de Engaño e Indicios de Veracidad.

En 9 de los 10 participantes se detectó *tristeza y desprecio*, mientras que únicamente en 6 de los 10 se detectó *temor*.

Comenzaré por este último dato e iré de menor detección a mayor:

### **Temor**

Se debe destacar que dicha emoción es la que menos se detectó entre los sujetos y cuando se hizo, el motivo era más bien referido al recelo o la desconfianza al inicio de las entrevistas, sin detectar *temor* en otras situaciones vividas por los sujetos entrevistados. Si bien es cierto que parece haber una homogeneidad en determinados rasgos en la comunicación corporal de todos ellos.



*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

Los rasgos más significativos del *temor* fueron, tener la boca entreabierta y estirada, entrecruzar las manos en el medio y cruzar y/o retraer las piernas.

### **Tristeza**

Detectada en 9 de los 10 sujetos entrevistados. Los motivos principales de la misma son en su mayoría, la muerte de un familiar y la mala situación de sus hijos.

Los rasgos corporales más significativos fueron: La boca en forma de “u” invertida, las cejas y los párpados en forma de triángulo, así como *mirar* hacia abajo con la cabeza gacha como apesadumbrado.

### **Desprecio**

Se ha detectado en 9 de los 10 sujetos y los motivos que tenían los sujetos para mostrar esa emoción fueron muy heterogéneos, es decir, no hubo un motivo generalizado para mostrar *desprecio*.

Los rasgos corporales que más se detectaron:, levantan el labio por su parte izquierda de forma asimétrica, la realización de ilustraciones con las manos y arrugar la nariz.

### **Alegría**

Se ha detectado *alegría* en la totalidad de los sujetos siendo el principal motivo de la misma la familia y/o pareja.

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

Los rasgos corporales más detectados, fueron: despliegue de sonrisa, aparición de patas de gallo, las cejas levantadas y arqueadas, y en la postura corporal se echan hacia delante.

### **Sorpresa**

Es detectada en los 10 sujetos del estudio, pero en este caso el reflejo de la *sorpresa* por su parte es debido a diferentes situaciones y causas. No hay homogeneidad en los motivos de la *sorpresa*.

Los rasgos corporales más que se detectaron, fueron: tener las cejas arqueadas, en la postura corporal, se echan hacia atrás y se quedan inmóviles, la boca se queda abierta o en forma de “o”, y los ojos aparecen abiertos como platos, viéndose lo blanco del ojo.

### **Ira**

La detección de la *ira* en todos los sujetos era esperada y las razones o situaciones que les llevan a reflejar *ira* a los sujetos son diferentes para todos.

Los rasgos corporales identificados, fueron: que los labios estaban, apretados o bien enseñando los dientes, tener una postura corporal típica de echarse hacia atrás con brazos cruzados o hacia delante a modo de reto, una mirada dura y los ojos entrecerrados, las cejas en forma de uve, así como realizar muchas manipulaciones e ilustraciones.

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

Finalmente valoramos la posibilidad de detectar Indicios de Veracidad y de Engaño, y los resultados fueron los siguientes:

### **Indicios de Veracidad**

Se han detectados indicios de veracidad en la totalidad de los sujetos y en todos ellos la causa ha sido la misma, recordar datos del pasado.

Los rasgos corporales detectados, han sido: entrecerrar los ojos o únicamente el ojo izquierdo y mirar hacia arriba y a la izquierda como recordando.

### **Indicios de Engaño**

Se han detectado en la totalidad de los sujetos entrevistados, la razón mayoritaria es la referida al delito.

Los rasgos corporales más significativos, han sido: bajar los parpados, mirar hacia la derecha o cerrar los ojos con un parpadeo largo y realizar diversas manipulaciones tocándose diversas partes del cuerpo, principalmente la nariz, oreja y boca. Por el contrario, las ilustraciones son nulas.

## **2.2. APARTADO VERBAL**

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

En este apartado los profesionales tuvieron la oportunidad de escuchar las entrevistas que se les realizaron a los participantes, y debían de determinar qué emociones eran capaces de detectar. Del total de sujetos del estudio, detectó en todos ellos la emoción de *ira*.

En 9 de los 10 participantes se detectó *alegría, desprecio e indicios de engaño*.

En 8 de los 10 sujetos se detectó *tristeza*, y únicamente se detectó en la mitad de ellos o menos, el *temor* y la *sorpres*a. Por lo tanto, la detección de estas 2 últimas emociones no es significativa.

### **Temor y Sorpresa**

Son las 2 emociones que menos se detectaron de forma verbal, siendo su mención meramente referencial, es decir, no son significativas debido a que únicamente se detectaron en la mitad o menos de los sujetos entrevistados. Por lo tanto, el porcentaje no es mayor que el del azar. Los motivos de detección de esas emociones fueron diversos.

### **Tristeza**

Detectada en 8 de los 10 sujetos entrevistados. Los motivos principales de la misma fueron los relacionados con la muerte de un familiar y la mala situación de sus hijos.

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

Los rasgos verbales que más se detectaron: el tono de voz era bajo y grave, la velocidad al hablar es lenta y empleaban muchas pausas.

### **Desprecio**

Se ha detectado en 9 de los 10 sujetos y sus motivos eran diversos.

Los rasgos verbales que más se han detectado, han sido: el tono de voz iba de menos a más y la velocidad del habla era rápida.

### **Alegría**

Se detectó *alegría* en 9 de los 10 entrevistados, siendo el principal motivo de la misma la familia y/o pareja.

Los rasgos verbales más detectados fueron: la velocidad al hablar era fluida y normal y el tono de voz era vivo y parecía que sonreía.

### **Indicios de Engaño**

Se detectaron en 9 de los 10 sujetos entrevistados, la razón mayoritaria fue relativa al delito. El rasgo significativo fue que se detectaron *indicios de engaño* en casi todos los rasgos verbales observados (5 de 6) y en 4 de ellos de forma muy acentuada:

- Pausas rellenas con onomatopeyas “eh”, “mmm”, chasquidos de la lengua contra el paladar y resoplidos.
- Circunloquios, cambiando de tema.
- Deslices verbales.

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

- La velocidad al hablar era entrecortada, dubitativa y realizaban respuestas cortas y secas.

## **Ira**

Se ha detectado la *ira* en todos los sujetos entrevistados (10) y las razones o situaciones que les llevaron a reflejar *ira* a los sujetos fueron, en su mayoría referidas al delito.

Los rasgos significativos fueron: el tono de voz alto o con altibajos, la velocidad al hablar era rápida y realizar deslices verbales.

## **3.- CONCLUSIONES**

En esta investigación hemos podido comprobar **que al analizar la comunicación corporal (no verbal) junto a la comunicación verbal, se detectan un mayor número de emociones** en los sujetos. Ello nos permite tener una mayor y más fiable información del sujeto que se va a analizar. Por consiguiente, se puede interpretar mejor lo que pretende comunicar una persona, cuando se valoran ambos tipos de comunicación, en vez de únicamente la comunicación verbal. Los datos obtenidos vienen a confirmar lo que, ya en 1981, determinó Albert Merhabian. Este eminente antropólogo, estableció que de toda la comunicación que realizamos las personas, un 7% es verbal (qué se dice), un 38% es paraverbal (cómo se dice) y un 55% es corporal. Siendo esto así, al valorar la comunicación verbal (y paraverbal) de una persona, estaríamos analizando únicamente

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

el 45% de toda la comunicación de la persona, mientras que si valoramos la comunicación corporal y verbal (y paraverbal) de la persona, contaríamos con el análisis del 100% de la comunicación que despliega dicha persona. Por lo tanto, no es de extrañar que detectemos un número significativamente mayor de emociones, al analizar ambos tipos de comunicación de forma conjunta.

Otro dato a tener en cuenta es que al valorar únicamente la comunicación verbal, faltaba una parte sustancial del total de la comunicación por analizar, la comunicación corporal, que en muchos casos es determinante para valorar de forma adecuada el significado de una frase o un discurso. Por ejemplo, en nuestra investigación hemos detectado que la comunicación verbal de la emoción de *ira* no se diferencia apenas de la del *desprecio*. Ambos tienen el tono de voz de menos a más o con altibajos, y su velocidad de habla es rápida. En la *ira* se dan más deslices verbales, cosa que no ocurre en el *desprecio*, pero estos deslices verbales también se detectan cuando alguien está engañando, por lo que si analizamos únicamente la comunicación verbal, nos resulta más difícil de determinar la emoción que está sintiendo. Mientras que si a esa valoración, le añadimos el análisis de los gestos que realiza la persona, podemos diferenciar si lo que muestra es *ira* o *desprecio*. Facialmente, si sus cejas están en forma de “v”, la boca está entreabierta apretando los dientes o cerrada apretando los labios, con los ojos entrecerrados, sus parpados inferiores tensos y los superiores bajos, la emoción que muestra es *ira* o *enfado*, si además, corporalmente, detectamos que tiene los puños cerrados y apretados, y las piernas como si fuera a salir corriendo hacia adelante, nos confirmaría dicha emoción. Por otro lado, si alguien arruga la nariz

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

creando arrugas en todo el entorno de la misma, elevando los pómulos a la vez que se eleva el labio superior, bien por un lado o bien todo él, dejando a la vista los dientes y entrecerrando los ojos, estaríamos hablando de *desprecio* o *asco*, y si corporalmente detectamos que las manos están al frente abiertas a modo de “stop” o bien con el dedo índice de una de sus manos moviéndolo de lado a lado a modo de “negación”, apoyaría la tesis de que la emoción mostrada es *desprecio* o *asco*.

Así mismo, si únicamente valoráramos la comunicación corporal, sin prestar atención a la comunicación verbal, tendríamos el mismo tipo de problemas. Veríamos cómo alguien cruza los brazos, por ejemplo, pero no sabríamos si es porque tiene frío o porque está retraído. Necesitaríamos oír lo que dice y cómo lo dice para establecer de forma correcta a qué se debe ese cruce de brazos. Se hace necesario poder valorar los dos tipos de comunicación de forma conjunta e integrada para obtener un significado más cercano a la realidad. Por supuesto, valorando todo ello sin dejar de prestar atención a los posibles *indicios de engaño* que pueda mostrar el entrevistado.

En definitiva, es *importante valorar ambas comunicaciones de forma conjunta porque se puede obtener un significado más completo de lo que la persona pretende (o no) comunicar*. Es más, si únicamente valoramos la comunicación verbal, estaremos analizando el 45% de la información, por lo que fallaremos en nuestro análisis algo más de 1 de cada 2 veces, y si únicamente valoramos la comunicación corporal, estaremos analizando el 55% de la información, fallando algo menos de 1 de cada 2 veces. Cualquiera de ellas no es una buena opción, ya que estamos dejando de valorar la mitad



*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

de la información, algo que no tiene mucho sentido, máxime cuando esa información está a al alcance de nuestra mano, de hecho está al alcance de nuestra vista.

Y como segunda conclusión, que **hay indicios que sólo se detectan de forma corporal (o facial) y no se detectan de forma verbal**: los *indicios de veracidad*. En la comunicación verbal fuimos incapaces de determinar esos indicios porque cuando alguien recuerda algo, no parece que haya un tono de voz particular (o al menos no somos capaces de diferenciarlo), ni se realizan pausas en exceso, ni se altera la velocidad del habla, ni hay variación en los demás ítems verbales valorados. Sin embargo, fuimos capaces de detectar, que cuando alguien está recordando datos del pasado, tiende a entrecerrar los ojos y mirar hacia arriba o hacia el frente (como mirando al infinito), y eso lo pudimos detectar, al valorar la comunicación corporal.

En resumen, se detectan más emociones analizando la comunicación verbal y corporal de forma conjunta, y también se detectan corporalmente algunos indicios que no se pueden detectar valorando únicamente la comunicación verbal, por lo tanto, al valorar de forma conjunta ambas comunicaciones, podemos llegar a anticipar determinadas conductas de los sujetos. Y a pesar de que determinadas personalidades con altos rasgos de psicopatía, son capaces de “*esconder*” alguna emoción, sin que se detecte verbalmente, es posible detectarlas corporalmente, aunque de forma muy leve.

Finalmente, sería interesante poder ampliar la muestra de los participantes en esta investigación. Lo ideal es que se pudiera llevar a cabo, en otros Centros Penitenciarios

*As idéias e opiniões expressas nos artigos são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo, necessariamente, as opiniões do Conselho Editorial.*

ISSN: 2238-1678

del resto del Estado español y comprobar la homogeneidad de los resultados obtenido.

Así mismo este trabajo, deja abiertas las puertas a otras investigaciones en el campo de la Comunicación Verbo-Corporal (No Verbal y Verbal) y su relación con, la conducta de determinadas personalidades criminales, las situaciones en crisis, la toma de rehenes y la capacitación de negociadores o profesionales dentro del campo de la negociación y la mediación, entre otros.

#### **4.- REFERENCIAS**

- 1.- EKMAN, PAUL. *Cómo Detectar Mentiras*. Editorial Paidós, 2005.
- 2.- EKMAN, PAUL y FRIESEN, W.V. *Unmasking the Face: A Guide to Recognizing Emotions from Facial Clues*. Prentice-Hall, 1975.
- 3.- HARE, ROBERT D. *Without Conscience*. 1993, The Guilford Press, Nueva York y Londres.
- 4.- HALL, EDWAR T. *Beyond Culture*. Anchor Books Editions, 1989.